



Relaciones. Estudios de historia y sociedad

ISSN: 0185-3929

relacion@colmich.edu.mx

El Colegio de Michoacán, A.C

México

Miranda, Francisco

Reseña de "Mexican Phoenix, our Lady of Guadalupe: image and tradition across five centuries" de
David A. Brading

Relaciones. Estudios de historia y sociedad, vol. XXVI, núm. 103, 2005, pp. 268-270

El Colegio de Michoacán, A.C

Zamora, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13710309>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

samente cuatro de los dibujos a colores que acompañan el texto son de cuatro puertos, el de Chapala, el del Agua Caliente en el cantón de Sayula, el de la Palma del lado de Michoacán y el del Jamay en el cantón de la Barca, además de la ilustración del vapor frente a La Angostura, de la “vista general del lago ... por la noche” y de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe del Capulín. Este dibujo comprueba la devoción que desde la época colonial se ha tenido en los pueblos del lago a la Virgen de Guadalupe. Por esta razón el historiador William B. Taylor los llamó “pueblos de la Virgen”.

Creo que el mérito de la edición de este libro está no solamente en la publicación del manuscrito, ni en todos los conocimientos geográficos y estéticos que nos pueda ofrecer, sino en la conciencia que pueda despertar en las personas por rescatar el lago de Chapala y poder devolverle aunque sea parte de su antigua grandeza.

Carmen Castañeda
CIESAS-Occidente
ccastane@cencar.udg.mx

DAVID A. BRADING, *MEXICAN PHOENIX, OUR LADY OF GUADALUPE: IMAGE AND TRADITION ACROSS FIVE CENTURIES*, CAMBRIDGE, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 2001, 36 ILUSTRACIONES, 444 P.

El autor –nos lo previene– no se propone en esta obra entrar en polémica ni llegar a conclusiones, sólo intenta hacer un recorrido por la historiografía que testimonie la fuerza que el guadalupanismo ha tenido en el ser y quehacer de México, y lo cumple a cabalidad.

Sobre asunto tan delicado como el guadalupano este académico inglés hace gala de ponderación y de conocimiento del mismo: Logra darnos la ubicación temporal y el desarrollo de los problemas que han venido afectando al guadalupanismo en las distintas etapas de su desarrollo y busca guiarnos en el análisis de las fuentes, introduciéndonos a los estudios significativos, mismos que ha consultado con rigor.

En la lectura del libro me fueron de particular interés, de entre los quince capítulos en que lo organiza, el tercero y quinto, *The Woman of the Apocalypse y Presence and Tradition* dedicado el primero a comentar la obra de Miguel Sánchez –el “primer evangelista” en expresión tomada de Francisco de la Maza– y el segundo a los sermones guadalupanos que difundieron la devoción. Es de uno de esos sermones que toma título su libro.

A la polémica guadalupana, y a su desarrollo dedica el autor importantes secciones, incursionando en su estudio con muy completa informa-

ción de las del siglo XIX interviniendo en ellas ya don Joaquín García Icazbalceta, ya don Antonio Plancarte o don Vicente Andrade.

La obra no elude las polémicas de nuestros días, a las que dedica los capítulos trece y catorce –Juan Diego y *Nican mopohua*–, ocupándose en ellos respectivamente del vidente y en hacer una crítica del documento más conocido de la tradición guadalupana.

Los estudiosos del guadalupanismo debemos dar una cálida acogida a esta nueva obra del doctor Brading, profesor de Historia de México en la Universidad de Cambridge (Inglaterra), que no desdice con ella su trayectoria intelectual.

Asiduo y generoso participante en la vida académica mexicana, la lista de sus publicaciones en inglés, a las que les ha seguido una pronta versión al español, lo han hecho autor indispensable en los temas que ha desarrollado, ya sean los iniciales de *La minería y el comercio en el México Borbón (1763-1810)* o sus *Haciendas y ranchos en el Bajío mexicano* o las que luego han seguido, más generales sobre la historia americana, como su *The First America* que nos llevó a comprender los problemas de la organización de la América Española. Se ha ocupado de las relaciones entre la Iglesia y el Estado en el México Borbón en que usa el caso de la diócesis de Michoa-

cán y no desdeña escribir sobre la Revolución mexicana y el nacionalismo criollo o bien tratando de la profecía y el mito en la historia patria, hasta anticipar el tema del libro que reseñamos con su edición de *Siete sermones guadalupanos (1709-1765)*, patrocinada por Condumex y aparecida en 1994.

Construye Brading su recorrido por el tema guadalupano con una importante disquisición sobre el culto de las imágenes y la iconoclastia, pasando luego a reconocer que mientras la doctrina protestante nos da una religión de la palabra, la católica privilegia la imagen.

Este libro, aunque aporta pocas novedades a la historia guadalupana que conocemos, dedica un particular énfasis a la valoración de las fuentes y analiza los últimos estudios sobre el tema –Lafaye, O’Gorman, Noguez, Poole, Nebel, Guerrero– y sobre todo nos ayuda a valorar los distintos momentos del culto, así sean los silencios sobre sus orígenes y el casi total desconocimiento del mismo antes de la aparición de la obra de Miguel Sánchez, como el confrontar esa devoción con el nacer y crecer del patriotismo.

Examina en lo particular los embates de la Ilustración sobre el mismo y su implicación en la gestación de la guerra de independencia o su confrontación en la moderna historiografía del siglo XIX, para hacernos luego

asistir al enriquecimiento de la devoción sirviendo de cohesionador religioso de la Iglesia mexicana para que ésta lograra sobrevivir a los embates del liberalismo y de la misma Revolución.

Se nos describe al detalle todo lo relacionado con la coronación de la imagen en 1895 y el borrado de la corona, dentro de la labor guadalupana de don Antonio Plancarte. El despertar del juandiegüismo lo relaciona con la guerra cristera.

Novedosa es la atención que presta Brading, en el desarrollo del guadalupanismo, a la actuación del arzobispo de Michoacán don Clemente de Jesús Munguía.

Quizá haya que criticar la parcialidad con que estima los estudios de los investigadores de habla inglesa, como es el caso de quienes estudian el *Nican mopohua* –Lisa Sousa, Stafford Poole y James Lockhart–, frente a los esfuerzos de Mario Rojas, del mismo Ángel María Garibay o de Miguel León Portilla.

Ha aparecido una apresurada versión española de la editorial Tauro.

Francisco Miranda
EL COLEGIO DE MICHOACÁN
fmiranda@colmich.edu.mx

KEVIN MEETHAN, *TOURISM IN GLOBAL SOCIETY. PLACE, CULTURE, CONSUMPTION*, MALASIA, PALGRAVE, 2001, 214 P.

El turismo es un fenómeno sumamente relevante que ha influido en la mayor parte de las poblaciones del mundo contemporáneo, que acarrea profundos cambios económicos y socioculturales. El tratamiento de este tema prosperó desde principios del siglo pasado sobre todo desde la sociología, la antropología y la geografía humana, disciplinas que han forjado un legado inestimable para la discusión y el replanteamiento de principios teóricos relacionados con el desarrollo del turismo.¹ En este

¹ Entre los trabajos clásicos más influyentes se encuentran los de Dean MacCannell *The tourist: A new theory of the leisure class*, Schocken Books, New York, 1976; Valene Smith (ed.) *Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1989 [1977]; Louis Turner y John Ash *La horda dorada*, Endymion, Madrid, 1991 [1975]; Jean D. Urbain *El idiota que viaja*, Endymion, Madrid 1993 [...]; Emanuel de Kadt *Turismo ¿pasaporte al desarrollo? Perspectivas sobre los efectos sociales y culturales del turismo en los países en vías de desarrollo*, Endymion, Madrid, 1991, [1977]. Igualmente, debe destacar la compilación de Apostolopoulos, Leivadi y Yiannakis (eds.) *The Sociology of Tourism: Theoretical and Empirical Investigations*, Routledge, New York,

David Brading. Emeritus Professor of Mexican History, Cambridge University. Verified email at cam.ac.uk. Mexican History. Articles Cited by. Title. Sort. Sort by citations Sort by year Sort by title. Mexican Phoenix. Our Lady of Guadalupe: image and tradition across five centuries. La Virgen de Guadalupe: imagen y tradici3n. DA Brading, A Levy. 129. 2002. The system can't perform the operation now. Try again later. Articles 120. Celebrant at Phoenix Our Lady of Guadalupe event, Phoenix AZ, December 2015Courtesy Roman Catholic Diocese Phoenix. According to lore, it was a winter's day in 1531 when the Virgin Mary first appeared to Juan Diego, a peasant, as he was crossing a hillside near present-day Mexico City. The cloak bearing the image of Our Lady of Guadalupe is on display, its colors seemingly not faded after hundreds of years. December 12th became a national holiday in Mexico in 1859. In some ways, Our Lady of Guadalupe has become less of a religious symbol and more of a general cultural symbol, says John Moran Gonzalez, director of the Center for Mexican American Studies at the University of Texas at Austin. Article contents. Abstract. Mexican Phoenix. Our Lady of Guadalupe: Image and Tradition Across Five Centuries. By D. A. Brading. New York: Cambridge University Press, 2001. Pp. xvii, 444. In 1999, the revered image of Our Lady of Guadalupe had been proclaimed patron saint of the Americas by the Pope. How did a poor Indian and a sixteenth-century Mexican painting of the Virgin Mary attract such unprecedented honours? Across the centuries the enigmatic power of the image has aroused fervent devotion in Mexico: it served as the banner of the rebellion against Spanish rule and, despite scepticism and anti-clericalism, still remains a potent symbol of the modern nation. This book traces the intellectual origins, the sudden efflorescence and the adamant resilience of the tradition of ...